WIKIPÉDIA
L'encyclopédie libre

Agénor Altaroche

Agénor Altaroche, né le 18 avril 1811 à Issoire et mort le 13 mai 1884 à Méry-sur-Oise, est un journaliste, chansonnier, homme de lettres et homme politique français.

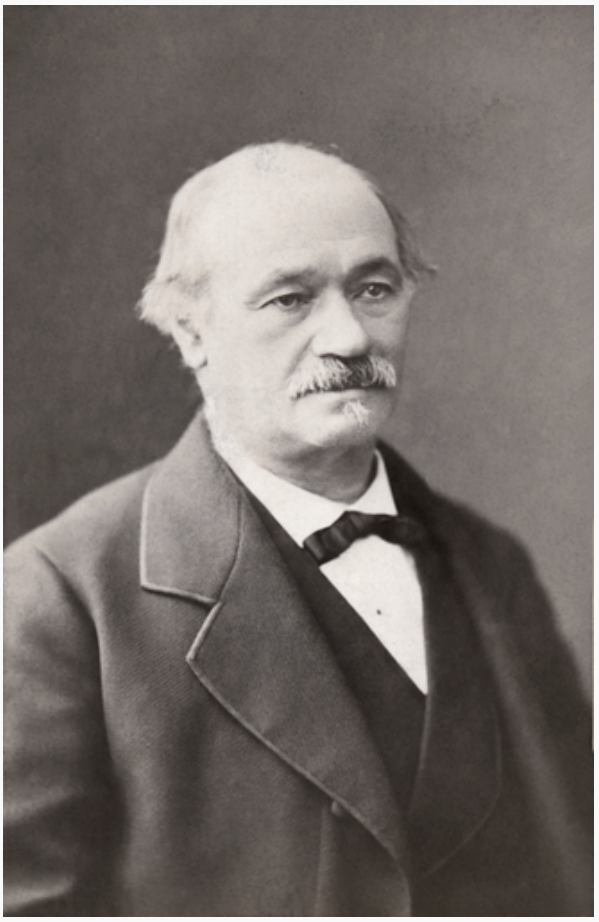
Il a été un des hommes les plus mêlés à la vie politique et littéraire de son siècle[2].

Biographie

Fils d'un avocat de renom qui le destinait au barreau, Altaroche est monté, après avoir terminé ses études dans sa ville natale[3], à Paris, pour étudier le droit. Dans l'atmosphère de liberté qui prévaut, après la révolution de Juillet, il abandonne ses études pour se consacrer au journalisme et collabore avec enthousiasme à la presse républicaine, dont les titres se multiplient : *le Courrier des électeurs* (1830), *les Communes* (1831), *la Révolution de 1830*, *la Tribune*, *la Caricature*[4], *le Populaire*, *le Diable boiteux*, *le National*. Entré au quotidien satirique *le Charivari*, en 1832, il y succède, en 1834, à Louis Desnoyers, parti fonder *le Siècle*, comme rédacteur en chef, et y reste jusqu'au 24 février 1848 à son entrée dans la vie politique[5]. Par la suite, il donnera des feuilletons au *Commerce*, au *Courrier français* et au *Siècle*.

Outre ses articles dans la presse périodique, il fait paraître plusieurs brochures politiques, dont en 1830 *La Chambre et les écoles*, une satire en vers où la majorité parlementaire est accusée d'avoir trahi les promesses de juillet. Il compose des textes de chansons satiriques dirigés contre le régime en place. « Nés du journalisme », ces textes qui en « gardent le cachet » réunis en 1835 dans un recueil intitulé *Chansons et vers politiques*, où l'on trouve notamment « la Fête à l'hôtel de ville » et « le Prolétaire », dédié à Étienne Cabet. Composé « sous l'empire des lois de septembre » restreignant la

Agénor Altaroche



Portrait photographique de Nadar.

Fonctions	
Président de la Société des gens de lettres	
1874	
◀ Eugène Muller (d)	Paul Féval ▶
Député du Puy-de-Dôme	
23 avril 1848 - 26 mai 1849	
Préfet du Puy-de-Dôme	
1848	
Biographie	
Naissance	18 avril 1811 Issoire
Décès	13 mai 1884 (à 73 ans) Méry-sur-Oise

liberté de la presse, un second volume, *Nouvelles chansons politiques* paraît l'année suivante avec un succès qui justifia plusieurs tirages. En 1833, lors de l'anniversaire de l'Insurrection républicaine à Paris en juin 1832, il signe en hommage aux victimes des événements un poème intitulé *6 juin ! Le deuil* publié sous l'égide de la Société des droits de l'homme et du citoyen.

Entretemps, il publie des chansons, des contes[6]. Écrivain fécond, son activité s'exerce dans des genres variés : récits avec *Contes démocratiques, dialogues et mélanges* (1837) et *Aventures de Victor Augerol* (1838), roman imité des *Amours du chevalier Faublas* de Louvet de Couvray. Il participe à plusieurs ouvrages collectifs, dont *Paris révolutionnaire* (1833-1834) avec une étude sur le Moyen Âge, *Peste contre peste*, et *Paris au XIXe siècle* (1839), recueil de scènes de la vie parisienne (*L'Avoué de Paris*, *Commissaires de police*). En 1840, paraît son ouvrage *La Réforme et la Révolution*, une étude historiques en deux parties sur le pape Alexandre VI et Louis XV. Il contribue au *Dictionnaire politique* de Garnier-Pagès, et collabore à *L'Almanach populaire de la France*. Quoique beaucoup plus connu comme journaliste que comme dramaturge, il a donné un certain nombre de pièces, et collaboré à plusieurs comédies-vaudevilles, comme *Lestocq ou le retour de Sibérie* (1836, en collaboration avec Laurencin) et *le Corrégidor de Pampelune* (1843, en collaboration avec Moléri).

Nom de naissance	Durand Michel Agenor Altaroche
Pseudonyme	Dupuy
Nationalité	française
Activités	Chansonnier, poète, écrivain, journaliste, homme politique, haut fonctionnaire
Rédacteur à	*La Tribune des départements*, *Le Diable boiteux*, *Le National*, *Le Charivari*, *Le Courrier français*, *Le Siècle*, *Le Populaire* (**d**)
Autres informations	
Membre de	Société des gens de lettres (1837)
Archives conservées par	Archives nationales[1]

Signature

En 1837, il a pris part à la fondation de la Société des gens de lettres, dont il sera régulièrement élu au comité organisateur[7].

Après le 24 février 1848, il est envoyé au titre de commissaire du gouvernement provisoire pour représenter la République dans le département du Puy-de-Dôme, du 6 mars au 8 mai 1848, où il exerça une action modératrice visant à garantir l'ordre et la liberté tout en luttant contre les adversaires du régime de février. Porté candidat républicain aux élections du 23 avril 1848 à l'Assemblée constituante, il est élu très largement (avec 110 000 voix sur 125 452 votants) représentant du peuple pour le Puy de Dôme. À l'Assemblée, il siège avec la gauche modérée[3], et soutient le général Cavaignac, mais déplore la répression consécutive aux journées de Juin.

Non réélu en 1849 à l'Assemblée législative, il quitte la vie politique et prend, le 21 aout 1850, la direction du théâtre de l'Odéon, dont la possession, longtemps contestée par son prédécesseur Bocage, a dû lui être confirmée par un arrêt du nouveau conseil d'État[8]. Il déploie beaucoup d'activité dans l'administration de ce théâtre, jusqu'en 1852[9], avant de s'associer avec Louis Huart pour exploiter la petite scène du théâtre des Folies-Nouvelles[a], transformée en nouvelle scène de genre[5].

Après être rentré plusieurs années dans la vie privée, il a repris la direction du *Charivari* à la mort de Louis Huart, en 1865[8]. enfin, il s'est consacré à la création de l'établissement de Cabourg-Dives. Mort d'une congestion cérébrale[10], ses obsèques civiles ont eu lieu à Méry-sur-Oise[9].

Jugements

> « M. Altaroche (...) a trop de facilité pour être jamais un littérateur sérieux, et trop de malléabilité pour résister longtemps aux pressions de parti. Ce n'est ni un grand écrivain, ni un homme politique ; c'est un homme d'esprit »
>
> — J.-F. Destigny, *Nouvelle biographie générale*[8]

Publications

- « Le Prolétaire », dans *Les Républicaines : chansons populaires des révolutions de 1789, 1792 et 1830*, t. 1, Paris, Pagnerre, 1834-1848, 3 tomes en 2 vol. ; in-12 (lire en ligne (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6464340m/f98) sur *Gallica*), p. 86.
- *Chansons et vers politiques*, Paris, Pagnerre, 1835, 164 p. (OCLC 78699057 (https://worldcat.org/fr/title/78699057)).
- *Nouvelles Chansons politiques*, Paris, Pagnerre, 1838, 192-16 p., in-16 (OCLC 763379795 (https://worldcat.org/fr/title/763379795), lire en ligne (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2093405) sur *Gallica*).
- *La Chambre et les écoles*, Paris, Terry jeune, 1830, in-8º (OCLC 1143143830 (https://worldcat.org/fr/title/1143143830), lire en ligne (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5619446w) sur *Gallica*).
- *Contes démocratiques : dialogues et mélanges*, Paris, Pagnerre, 1838, 190 p., in-16 (lire en ligne (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6214257p) sur *Gallica*).
- *Aventures de Victor Augerol : racontées par lui-même*, t. 1, Paris, Desessart, 1838, 347-352 p., 2 vol. ; in-8º (lire en ligne (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9789542k) sur *Gallica*), *t. 2* (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k97895415) sur *Gallica*.
- *6 juin ! : deuil*, Paris, Herhan, 1833, 2 p. (OCLC 818920360 (https://worldcat.org/fr/title/818920360), lire en ligne (https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=mdp.39015078949909&seq=9)).
- « Une réconciliation », *L'Écho des feuilletons*, Paris, [s.d.], 24 cm, p. 313-315 (ISSN 2021-0760 (https://portal.issn.org/resource/issn/2021-0760), lire en ligne (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bd6t5369553x) sur *Gallica*).
- *La République, le Consulat, l'Empire, la Restauration : 1789-1834[par le Père André]*, Lyon, [s.n.], 1834, 8 p., in-8º (OCLC 1418173940 (https://worldcat.org/fr/title/1418173940), lire en ligne (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k3075567z) sur *Gallica*).
- « Peste contre peste : ou la France au seizième siècle », dans Étienne Arago, *Paris révolutionnaire 1848*, Paris, Pagnerre, 1848 (OCLC 1501298343 (https://worldcat.org/fr/title/1501298343), lire en ligne (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bd6t54177165t/f53) sur *Gallica*), p. 47-127.

Théâtre

- *Lestocq, ou le Retour de Sibérie*, vaudeville en 1 acte avec Fromage-Chapelle, dit Laurencin, théâtre de la Porte-Saint-Martin, 14 août 1836.
- *Le Corrégidor de Pampelune*, com. en 1 acte en pr. avec Demolière, théâtre de l'Odéon, 23 mars 1813.

- *Trois Femmes sur les bras*, vaudeville en 1 acte avec Lebouleis, théâtre des Folies-Dramatiques, 6 juil. 1844.
- *Le Possédé*, pantomime en 1 a., musique de Hervé, Folies-Nouvelles, 1854, non impr.
- *La Fortune*, pantomime en 1 acte sous le nom de Lesage, théâtre des Folies-Nouvelles, 25 mars 1805, musique d'Hervé, non impr.
- *La Femme qui trompe*, pantomime en 1 acte sous le nom de Lesage, musique de Bovery, théâtre des Folies-Nouvelles, 25 nov. 1855, non impr.
- *La Coiffure de Cassandre*, opérette en un acte, imitée d'Achim von Arnim, musique de Montaubry, théâtre des Folies-Nouvelles, avril 1857.

Notes et références

Notes

a. C'est sur cette scène qu'est créée en avril 1857 sa pièce *la Coiffure de Cassandre*[5].

Références

1. « https://www.siv.archives-nationales.culture.gouv.fr/siv/UD/FRAN_IR_001513/d_9 (https://www.siv.archives-nationales.culture.gouv.fr/siv/UD/FRAN_IR_001513/d_9) » (consulté le 23 mai 2019)
2. « Nécrologie », *Le Temps*, Paris, vol. 24, nº 8419, 16 mai 1884, p. 3 (ISSN 2420-2789 (https://portal.issn.org/resource/issn/2420-2789), lire en ligne (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2303001/f3) sur *Gallica*, consulté le 1er avril 2025).
3. Adolphe Bitard, « Altaroche, Marie Michel », dans *Dictionnaire général de biographie contemporaine française et étrangère : contenant les noms et pseudonymes de tous les personnages célèbres du temps présent*, Paris, M. Dreyfous, 1878, II-1198 p., in-8º (OCLC 13981486 (https://worldcat.org/fr/title/13981486), lire en ligne (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1133866/f39) sur *Gallica*), p. 32.
4. « Nous avons… », *Gil Blas*, Paris, vol. 6, nº 1642, 17 mai 1884, p. 3 (ISSN 1149-9397 (https://portal.issn.org/resource/issn/1149-9397), lire en ligne (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k75263128/f3) sur *Gallica*, consulté le 1er avril 2025).
5. A. Burtal, « Altaroche (Durand Marie-Michel) », dans Joseph Goizet, *Dictionnaire universel du théâtre en France et du théâtre français à l'étranger*, Paris, les auteurs, 1867, 637-122 p., 2 parties en 1 vol. ; gr. in-8º (lire en ligne (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1184080w/f761) sur *Gallica*), p. 37.
6. M. Jundj, « M. Altaroche », *Le Combat*, Paris, vol. 3, 18 mai 1884, p. 2 (lire en ligne (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k67883938/f2) sur *Gallica*, consulté le 1er avril 2025).
7. Eugène de Mirecourt, *Louis Desnoyers*, Paris, G. Havard, 1858, 96 p., 14 cm (OCLC 5904900 (https://worldcat.org/fr/title/5904900), lire en ligne (https://books.google.com/books?id=paJp86sXSSkC&pg=PA91)), p. 91.
8. J.-F. Destigny (de Caen), « Altaroche (Marie-Michel) », dans Ferdinand Hœfer, *Nouvelle biographie universelle : depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours avec les renseignements bibliographiques et l'indication des sources à consulter*, t. II. Alfieri-Aragona, Paris, Firmin Didot frères, 1852, 960 p., 9 vol. ; in-8º (OCLC 1402361907 (https://worldcat.org/fr/title/1402361907), lire en ligne (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6295224t/f123) sur *Gallica*), p. 225-7.
9. « M. Altaroche », *Le Monde illustré*, Paris, vol. 28, nº 1417, 24 mai 1884, p. 326 (ISSN 0996-2336 (https://portal.issn.org/resource/issn/0996-2336), lire en ligne (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6225894m/f6) sur *Gallica*, consulté le 2 avril 2025).

10. « L'un de nos plus estimé confrères… », *La Marseillaise*, Paris, vol. 7, nº 138, 17 mai 1884, p. 2 (lire en ligne (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bd6t51143899b/f2) sur *Gallica*, consulté le 1er avril 2025).

Bibliographie

- Louis Passelaigne, « Marie-Michel Altaroche (1811-1884) : écrivain, fantaisie… et républicain modéré ! », *La Galipote*, Clermont-Ferrand, nº 106, juillet 2004, p. 58-59 (ISSN 0240-4478 (https://portal.issn.org/resource/issn/0240-4478)).
- « Altaroche », *Revue d'Auvergne*, Clermont-Ferrand, t. I, 1884, p. 246-7.
- Michel Prévost, Henri Tribout de Morembert et J. C. Roman d'Amat, et al., *Dictionnaire de biographie française*, Paris, Letouzey et Ané, 1936.
- Jean Maitron, *Dictionnaire biographique du mouvement ouvrier français*, t. 1 1789-1864, De la Révolution française à la Première Internationale, Paris, Ed. Ouvrières, 1964.
- « Agénor Altaroche », dans Adolphe Robert et Gaston Cougny, *Dictionnaire des parlementaires français*, Edgar Bourloton, 1889-1891 [détail de l'édition] [texte sur Sycomore (http://www.assemblee-nationale.fr/sycomore/fiche.asp?num_dept=11122)]

Liens externes

-
- Ressources relatives à la vie publique : Dossiers individuels de préfets (https://www.siv.archives-nationales.culture.gouv.fr/siv/UD/FRAN_IR_001513/d_9) · Base Sycomore (http://www.assemblee-nationale.fr/sycomore/fiche.asp?num_dept=11122)
- Ressource relative au spectacle : *Les Archives du spectacle* (https://lesarchivesduspectacle.net/p/174669)
- Ressource relative aux beaux-arts : British Museum (https://www.britishmuseum.org/collection/term/BIOG166200)
- Notice dans un dictionnaire ou une encyclopédie généraliste : *Deutsche Biographie* (http://www.deutsche-biographie.de/104197714.html)
- Notices d'autorité : VIAF (http://viaf.org/viaf/74112854) · ISNI (https://isni.org/isni/0000000108448721) · BnF (https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb136036407) (données (https://data.bnf.fr/ark:/12148/cb136036407)) · IdRef (http://www.idref.fr/053523822) · GND (http://d-nb.info/gnd/104197714) · Italie (https://opac.sbn.it/nome/CUBV093659) · Belgique (https://opac.kbr.be/LIBRARY/doc/AUTHORITY/14621597) · Pays-Bas (http://data.bibliotheken.nl/id/thes/p163577544) · Pologne (https://dbn.bn.org.pl/descriptor-details/9810645823705606) · NUKAT (http://nukat.edu.pl/aut/n%202012150443) · Tchéquie (https://aleph.nkp.cz/F/?func=find-c&local_base=aut&ccl_term=ica=jn20031107020)

Ce document provient de « https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Agénor_Altaroche&oldid=227249881 ».